



Collections Verzamelingen



Info-Collections / numéro 3

Info-Verzamelingen / nummer 3

Mai 2014 – Mei 2014

Troisième numéro de notre « newsletter » ! Tous les acteurs bénévoles de la section vont vous produire des infos, des articles, etc., au sujet de leur (et donc de votre) hobby. Comme cette « newsletter » est aussi la vôtre, vous pouvez aussi y participer. Nous attendons vos articles, informations, petites annonces, mots d'humeur, etc.

Vos textes sont à envoyer à l'adresse email suivante : ae-collections@orange.fr

Nous attendons toujours une âme bénévole pour les traductions, sans que les articles paraîtront dans la langue de leur rédacteur.



Nous attendons aussi vos commentaires sur ce nouveau moyen de contact (les avis négatifs sont également admis ! ☺).

Hier is nummer 3 van onze "newsletter". Een initiatief van de vrijwilliger van onze sectie. Zij wensen u hun hobby te leren kennen. U kunt ook uw ervaring met de anderen delen. Wij wachten op uw artikels, nieuwsjes en commentaar (positief en negatief ! ☺)

Zich wenden tot : kk-verzamelingen@orange.fr



*Philatélie
Filatelie*



VARIÉTÉS, CURIOSITÉS, ... (# 3)

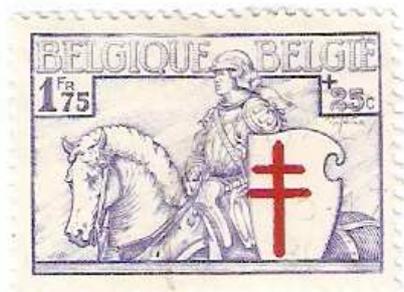
Un philatéliste tente évidemment d'avoir de nombreux « beaux timbres » dans sa collection. Et aussi des timbres qui ne correspondent pas nécessairement au critère (subjectif) de « beau », mais qui sont relativement rares. Plus ils sont rares, plus la cote est élevée.



C'est le cas des variétés dont nous avons parlé dans les 2 premières livraisons. C'est aussi le cas d'un certain nombre de *curiosités* que nous allons examiner aujourd'hui.

Un premier type de curiosités, catalogué comme tel dans le catalogue COB, concerne les surcharges inversées. Citons, à titre d'exemple, le cas dans les timbres belges préoblitérés « Petit sceau de l'État » de 1939 à 1951.

← PO540-Cu



← COB n° 399 croix déplacée vers la gauche

Ensuite viennent des curiosités ... invisibles à l'œil nu : les bandes de phosphore déplacées, absentes, incomplètes, ... qu'on trouve principalement sur les timbres français et britanniques des séries courantes. Pour les découvrir, il faut souvent passer des dizaines de timbres tout à fait ordinaires sous la lampe fluo ... À ceci s'ajoute les taches de phosphore, petites et grandes, sur ces mêmes timbres.

Autre curiosités : les erreurs de piquage, e.a. le « piquage à cheval ». Un des peignes destinés à faire les rangées de trous, entre les bandes de timbres, s'est légèrement déplacé. Cela donne parfois des timbres plus petits ou plus grands que les timbres « normaux ». Ou alors, la feuille entière s'est légèrement déplacée, au moment de la perforation, et la feuille entière présente un « piquage à cheval » parfois spectaculaire.



← n° 137 (Y&T)

n° 140 →



On trouve ces défauts dans les timbres anciens, bien sûr, et aussi des émissions plus nouvelles, comme en témoigne cet extrait d'une brochure d'un négociant français :



Le nombre et le côté spectaculaire de ces défauts pose problème : comment se fait-il que l'Administration des Postes ait laissé sortir de tels timbres de ses ateliers ? Certainement à l'heure où la qualité des machines et les procédés d'impression sophistiqués n'ont jamais été aussi élevés

Il en va de même pour des grosses « erreurs » d'impression, proposées par certains commerçants : couleur largement déplacées, monochromie au lieu de quadrichromie, etc.

Ou s'agit-il d'essais d'imprimerie sortis, on ne sait comment, des poubelles de l'imprimerie ? On a ainsi pu voir des « oiseaux » de Buzin, difficilement qualifiables de timbre-poste. De telles choses ont-elles leur place dans une collection ?



Par contre, certains carnets « anges musiciens » (Noël 2006), vendus par la Poste belge lors d'un événement philatélique au Heysel, ont les deux timbres de droite légèrement moins larges, car découpé légèrement trop à gauche.

← COB n° 3598 et 3598a



Prochaines réunions Volgende vergaderingen



Les derniers mardis, de 11 h 30 à 13 h 30,
bâtiment Rothschild, rue du Marais (à l'arrière du
bâtiment AB). 1er étage, au fond du couloir,
après la Discophilie.

Egalement le dernier jeudi, de 16 h 15 à 18 h.

Maandelijks iedere laatste dinsdag van 11u30 tot
13u30, gebouw Rothschild, Broekstraat (achter
het AB gebouw). 1ste verdieping uiteinde van de
gang na de Discofilie.

Ook iedere laatste donderdag van 16u15 tot 18u.



Mardi 27 mai / Dinsdag 27 mai

Jeudi 5 juin / Donderdag 5 juni

Mardi 24 juin / Dinsdag 24 juni

Jeudi 26 juin / Donderdag 26 juni



*A noter dans votre agenda
Om in uw agenda op te merken*



24 mei	23ste nationale ruilbeurs, in de zaal De Zonnebloem, Breestraat, 109 te 9200 DENDERMONDE – Infos : 052/41.30.57 of 052/22.17.45
26 mai	15 ^e bourse d'échanges, de 9 à 16 heures, dans la salle Concordia, Av. Henri Conscience, 158 à 1140 Bruxelles (EVERE) – Infos 02/726.67.32
31 mai	16 ^e bourse multi collections avec expo philatélique et émission de timbres personnalisés, Salle de Miaucourt, rue Paul Pastuur, 115 à COURCELLES – Infos : 0494/67.82.25 et 476/93.77.38
7 juni	26STE RUILBEURS van 9 tot 15 u <u>TIJDELIJK POSTKANTOOR VAN TBC-POST</u> Gelimiteerd filatelistisch souvenir TBe-post & Bpost. Standen met postzegels, poststukken, munten, zichtkaarten, militaria en andere verzamelingen. In de Vrije Gemengde Basisschool St.Lambertus Burggrachtstraat 1930 NOSSEGEM Inlichtingen : Van Hoegaerden José, Tel 0474/658561
21 juin	VILLEROT - (St GHISLAIN), de 9h à 17 h Salle des Fêtes - rue du Presbytère 13 ^{ème} BOURSE DES COLLECTIONNEURS Exposition Philatélique et PHILATHEMA (45 ans de l'E.P.H.O.) - Cartes postales - Philatélie – Numismatique Marcophilie - Documents - etc.. Renseignements: H.Van der Spiegel 065.62.10.22

PERUWELZ (Hainaut)

Autoroute de Wallonie E42 - Sortie 29

LUNDI DE PENTECOTE

9 juin 2014 de 9 à 16h00

Salles du FOYER CULTUREL " Arrêt 59 "
Halle Urbaine, rue des Français (face à la Gare)
et "Aux Caves d'Artois" Place Deflinne

36^{ème} GRANDE BOURSE INTERNATIONALE

Timbres-poste - Cartes Postales - Monnaies
Télécartes - Documents Postaux
tous Objets de Collection

5 salles : 500 mètres de tables négociants

Bienvenue aux visiteurs

BUVETTE - RESTAURATION - PARKING GARE
- Entrée Gratuite -

Cercle Royal Philatélique Péruwelzien

Réunion tous les premiers dimanches du mois:
"Aux Caves d'Artois" - Place Deflinne, 7 - 7600 PERUWELZ

Organisation & Réservation : Jacques MARICHAL
Rue A. Daxhelet, 43 6182 SOUVRET (Courcelles)
Tel / Fax 071.314807 ap18h e-mail: fa224955@skynet.be



BRUXELLES/BRUSSEL/BRUSSELS
DIMANCHE/ZONDAG/SUNDAY
8 JUNI 2014

de/van 10 h/u à/tot 17 h/u
10 am till 5pm - «FIRST» from 9 am

23^{ème} BOURSE EUROPÉENNE
DE LA CARTE POSTALE ANCIENNE
23^{ste} EUROPESE PRENTKAARTEN
BEURS
23th EUROPEAN OLD POSTCARD
FAIR

PATINOIRE/IJSBAAN POSEIDON

POSEIDON: Av des Vaillants/Dapperenlaan, 4-1200 Woluwe-St-Lbrt-Wol - Brussels

• vanaf/dés 9 h/u: 10 € (FIRST)
• vanaf/dés 10 h/u: 3 €
• vanaf/dés 12 h/u: 1 € Metro: Tomberg / Free parking

Manneken Pis Club asbl
Tel: +32 470 694 132
manneken.pis.club@gmail.com
www.cartophilie.be/mcbur



Avec le soutien du Collège des Bourgeois
à l'Université de Woluwe - Saint-Lambert
Met de steun van het College van Burgemeester
& Schepenen van Sint-Lambrecht - Woluwe
Enthousiaste participanten voor het Cartophilie de W.B.B.
Algemeen secretariaat van de Vereniging van C.B.B.



Cartofilie Cartophilie



Pour les personnes intéressées par la collection de cartes postales, un site à noter et à visiter régulièrement : <http://www.cartophilie.be/>

Et nous avons une bonne nouvelle : nous avons trouvé un volontaire pour animer cette sous-section.

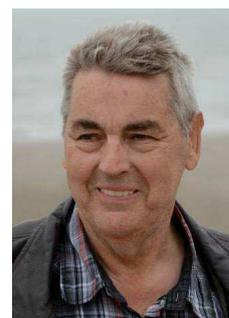
Il s'agit de Jean-Pierre ROGGEMANS, retraité de chez Fortis, Ex-CGER, puis passé du côté « Assurances ». Après avoir délaissé la philatélie, il s'est consacré à la cartophilie, mais pas uniquement : il pratique aussi beaucoup la photographie.

Un petit mot d'accueil de sa part :

Eh oui, Léon m'a demandé si j'accepterai de m'occuper de cette section qui dort un peu actuellement. Nous vivons dans un monde en transformation continue. Qui de nous ne se souvient pas de tel coin de sa jeunesse, d'un monument ou d'une fontaine qui nous avait marqué, de tel endroit de vacances, etc.

Si tout cela n'existe plus aujourd'hui, il y a moyen de les revoir par l'intermédiaire de cartes postales anciennes. J'en ai malheureusement suite aux circonstances de la vie, perdues beaucoup. Alors maintenant je les scanne, et j'en fais un fichier sur mon PC.

Il existe des dizaines de milliers de cartes, et je suis persuadé que vous découvrirez dans cette collection des trésors que vous ne pensiez pas y trouver.



J'ai pu trouver dernièrement une carte postale de la place des Martyrs (située pour ceux qui ont travaillé au siège central entre la C.G.E.R. et l'arrière de l'Innovation). C'est nostalgique, je me souviens que lorsqu'il faisait beau, combien d'entre nous n'allaient pas profiter des rayons du soleil à cet endroit sur l'heure de midi.

Il y a les cartes anciennes, les semi-modernes, les modernes. Chacune peut apporter du plaisir.

Alors, je vous invite à nous rejoindre. Si vous n'avez pas la possibilité d'assister aux réunions mensuelles, inscrivez-vous néanmoins. Dites-nous ce que vous recherchez, ou ce que vous souhaitez vendre. Vous avez peut être sans vous en rendre compte, des cartes qui personnellement ne vous intéressent pas, et que vous avez trouvé dans le grenier d'un membre de votre famille. Nous pourrions les proposer à la vente parmi nos membres, qui je le souhaite deviendront plus nombreux.

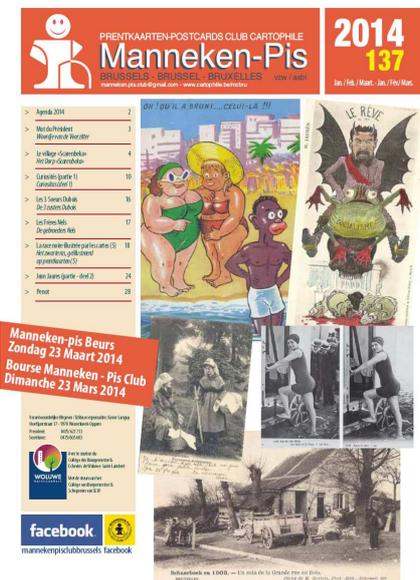
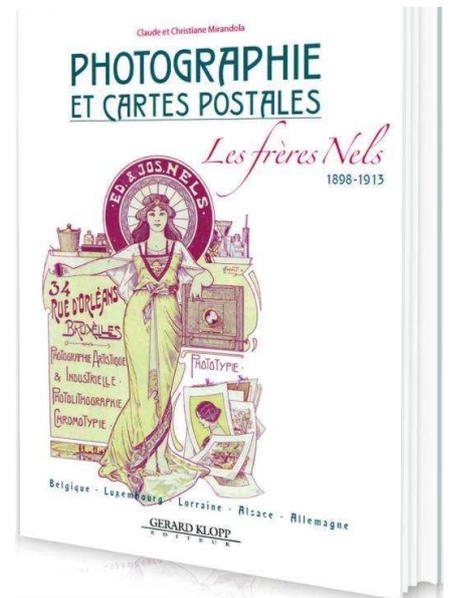
Vous pouvez me contacter via mon adresse mail : jempi7586971@hotmail.be ou via l'adresse email de la section : ae-collections@orange.fr ou kk-verzamelingen@orange.fr

La section a acquis un ouvrage très intéressant au sujet des frères NELS.

Celui-ci peut être emprunté ou consulté lors de nos réunions.

Nous avons également pris un abonnement à une revue spécialisée, la revue du « Manneken Pis Club ».

Cette revue peut également être obtenue en circulation. Pour cela, adressez-vous à Jean-Pierre Roggemans.



Manneken-Pis Club – Janvier/Février/Mars 2014

- Livre sur les frères Nels
- Curiosa par L Vermoere
- 14-18
- Jaures Animalisations par B. de Perthuis (partie 2)
- La race noire illustrée 5 par les CP par X. Languy
- Schaerbeek par Léon Verreydt
- Albert Penot : Frimousses

Le Carnet du Collectionneur - Mai 2014

- Militaria: valeureux Chasseurs Ardennais
- Zoom: le "soixante-quinze", canon roi
- Collection: le son chaud des vieux vinyles
- Rendez-vous: petite histoires d'un grand trésor à Namur
- Exposition: deux siècles de vie au quartier royal de Bruxelles
- Cartes postales: l'épopée des frères Nels
- L'actualité BD: Jijé raconte Gillain
- Humeur: plaidoyer pour le passé

L'Echo de la Timbrologie – Mai 2014

- Tout sur le 1.30 F rouge, Sabine de Gandon
- Aérophilatélie : En 1934, Air France hésite entre développer l'avion ou l'hydravion
- Errinophilie : le 1^{er} mai : des fleurs et des travailleurs
- L'émission provisoire d'Alep (1920-1921)
- Judaïca : rêves d'étoiles brisés
- Mise en garde : Falsification de surcharges

Numismatique & Change – Mai 2014

- Les monnaies grecques de l'époque archaïque
- Le 800^e anniversaire de saint Louis
- Les billets précurseurs des Etats-Unis
- La numismatique moderne ukrainienne (1^e partie)

Timbres Magazine – Mai 2014

- Les timbres des bureaux italiens du début du Xxe siècle
- La variété POSTFS 20 centimes Empire non dentelé type I
- 1944, des timbres historiques
- Canada, la série de l'effort de guerre
- La Hongrie royaume sans roi, la régence de l'amiral Horthy
- Cartes postales : Henri Boutet, des sujets charme

Le Philatéliste Belge – Mars 2014

- Patrick Maselis : Histoire postale de la présence belge en Antarctique (1957-2009)
- Dr Guy Couatnt : Karelië, tussen Rusland en Finland
- Hubert De Belder : De « Relais » stempels van het Grootgertogdom Luxemburg
- Jean-Claude Porignon : L'emploi posthume des cachets à date de 1863
- Jean Duson : Les carnets de Belgique, ce qui ne figure pas dans les catalogues
- James Vande Linden : VIA KUSTENDGE & VIENNA. L'histoire d'un cachet
- Léon Poncé : La genèse de la carte « Avis de changement d'adresse »

Ces revues sont disponibles en circulation.

S'adresser à Alain De Grève pour Numismatique & Change, Jean-Pierre Roggemans pour Manneken-Pis Club et à Thierry Courard pour les autres revues. - Emails : alain.degreve@bnpparibasfortis.com , thierry.courard@bnpparibasfortis.com & jempi7586971@hotmail.be



Philatélie Filatelie



A partir de l'automne prochain, le courrier ne sera plus distribué à domicile.

Pas de stress, ce n'est pas chez nous, en Belgique, mais ce sera bientôt une réalité au Canada.

Postes Canada a dévoilé un vaste plan de retour à la rentabilité, comprenant cinq mesures qui seront déployées sur cinq ans. Au cours de cette période, la société de la Couronne mettra, entre autres, fin à la livraison du courrier à domicile, en milieu urbain.

Le tiers des ménages canadiens, qui reçoivent leur courrier à la porte, feront la transition vers des boîtes postales communautaires, comme celles qui se trouvent en banlieue, dans les quartiers récents. À terme, la mesure permettra à Postes Canada d'épargner de 400 à 500 millions \$ annuellement.



Les premiers quartiers touchés connaîtront le changement dès le milieu de 2014. «C'est une journée très sombre pour nos membres et pour la population. On pourrait améliorer la rentabilité en offrant de nouveaux services. Pas besoin d'en éliminer», a affirmé Alain Duguay, président de la section locale de Montréal du syndicat de Postes Canada.

De 6000 à 8000 emplois devraient disparaître à la suite de cette décision. Postes Canada estime que la majorité des postes seront éliminés par attrition, car environ 15 000 employés prendront leur retraite d'ici cinq ans.

La chute marquée des volumes de courrier, conséquence de la popularité du courriel et des transactions en ligne, plombe la rentabilité de Postes Canada depuis quelques années. «Nous livrons beaucoup moins de courrier et beaucoup plus de colis», a dit Anick Losier, porte-parole de l'entreprise. Elle a souligné que les livraisons de lettres ont chuté d'un milliard d'unités en six ans.

Uniquement au dernier trimestre, les livraisons de lettres ont chuté de 73 millions d'unités. Ce qui a contribué à la perte de 109 millions \$, avant impôts, enregistrée par le Groupe Postes Canada au troisième trimestre.





Cartophilie Cartophilie



BRUXELLES Quelques vues en cartes postales anciennes

J.P. ROGGEMANS

BRUSSEL Enkele zichten in oude zichtkaarten

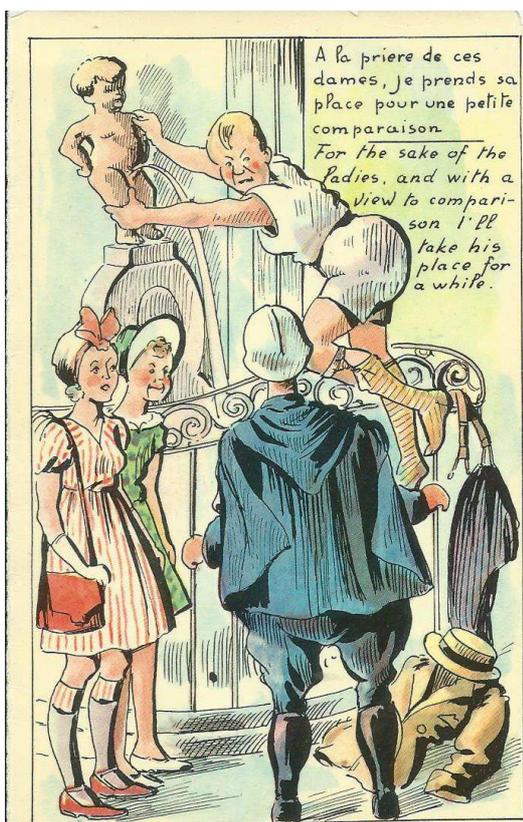


Comme de bien entendu, pour représenter Bruxelles, il doit figurer sur la 1ère carte. Qui donc, mais le petit Julien bien entendu. Il possède une garde-robe composée de près de 1.000 vêtements allant de l'habit de prêtre, au maillot des diables, etc... Il y a également énormément de légendes concernant son histoire. Je conseille si vous voulez vous instruire, de lire l'article le concernant sur Wikipédia

Natuurlijk, om Brussel te vertegenwoordigen, moet hij op de eerste kaart zijn. Wie, maar de kleine Julien. Hij heeft een garderobe, bestaande uit bijna 1.000 kledingstukken uit de gewoonte van een priester, de Jersey Devils, enz. ... Er bestaat ook een veel legendes over zijn geschiedenis. Ik stel voor dat als je wilt om jezelf te onderwijzen, lees het artikel op Wikipedia

Il existe également des centaines de cartes humoristiques le représentant.

Er zijn ook honderden humoristische kaarten vertegenwoordiger.



Voyons un peu si vous reconnaissez ce coin de Bruxelles.

Laten we eens kijken of je dit deel van Brussel te erkennen.



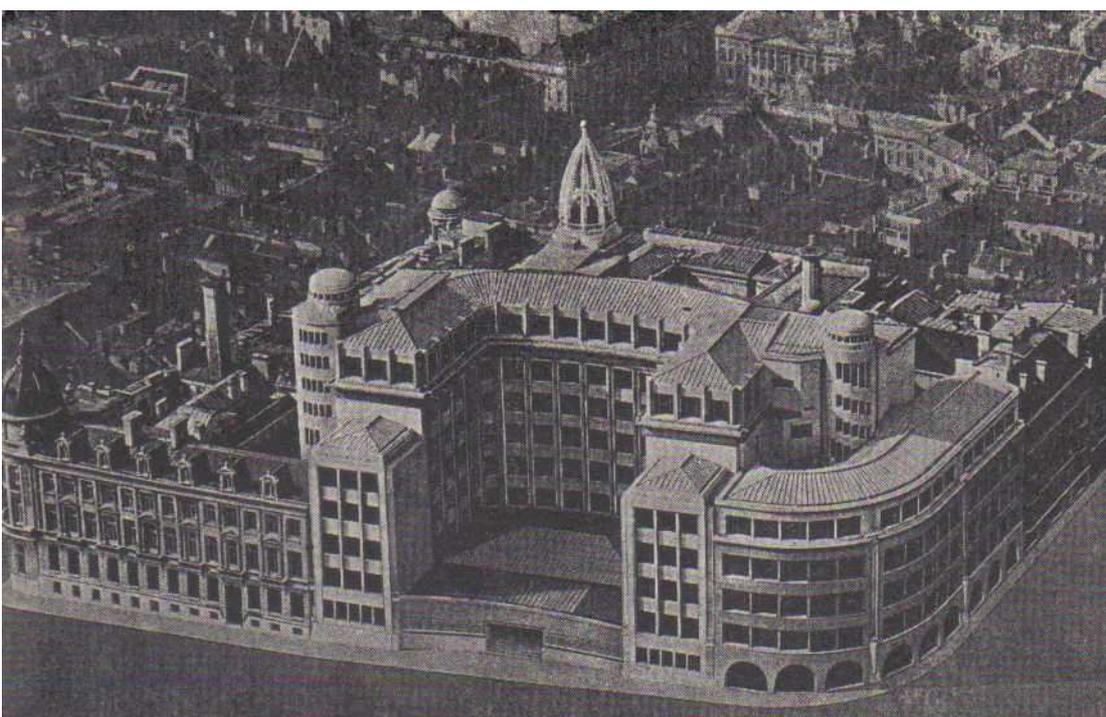
C'est un peu simple, le nom est marqué sur la carte. Je n'ai pas envie de masquer le nom imprimé sur cette carte, cela gâcherait cette belle vue. Je me souviens que sur l'heure du midi, nombre d'employés de la CGER, de Sarma, ou de l'Inno, venait s'asseoir un petit quart d'heure sur les marches afin de profiter du soleil en mangeant une petite glace. Car à la belle

saison, il y avait très souvent dans la rue des Boiteux une camionnette d'un marchand de « crème à la glace ».

Het is een beetje simpel, de naam staat op de kaart. Ik wilde niet de naam op de kaart gedrukte verbergen, zal het prachtige uitzicht bederven. Ik herinner me de lunchpauze, aantal werknemers van de ASLK, Sarma, of Inno, gingen een kwartier op de trappen zitten naar de zon te genieten terwijl het eten van een kleine ijs. Voor de zomer, was er heel vaak in de Kreupelenstraat een ijs verkoper.

Une dernière vue pour les nostalgiques, une prise aérienne du bâtiment de la Caisse Centrale.

Een laatste zicht voor de fans, een luchtfoto van het gebouw van het Hoofdkas.



Continuons maintenant avec quelques belles cartes de Bruxelles

Nu een beetje verder gaan met een aantal mooie kaarten van Brussel



Eh oui, la gare du Nord telle que les gens de mon âge l'ont connue. C'était au temps où Bruxelles brusselait, mais aussi avant qu'elle ne soit abattue pour faire la place au centre Rogier. Je sais qu'il faut vivre avec son temps, mais c'était tout de même plus beau ce bâtiment.

Ja, het Noordstation als mensen van mijn leeftijd hebben gekend. Het was de tijd of "Brussel brusselait", maar voordat hij werd opgenomen aan het Rogierplein centrum. Ik weet dat we moeten leven met de tijd, maar ik vind dat die gebouw veel mooier was.

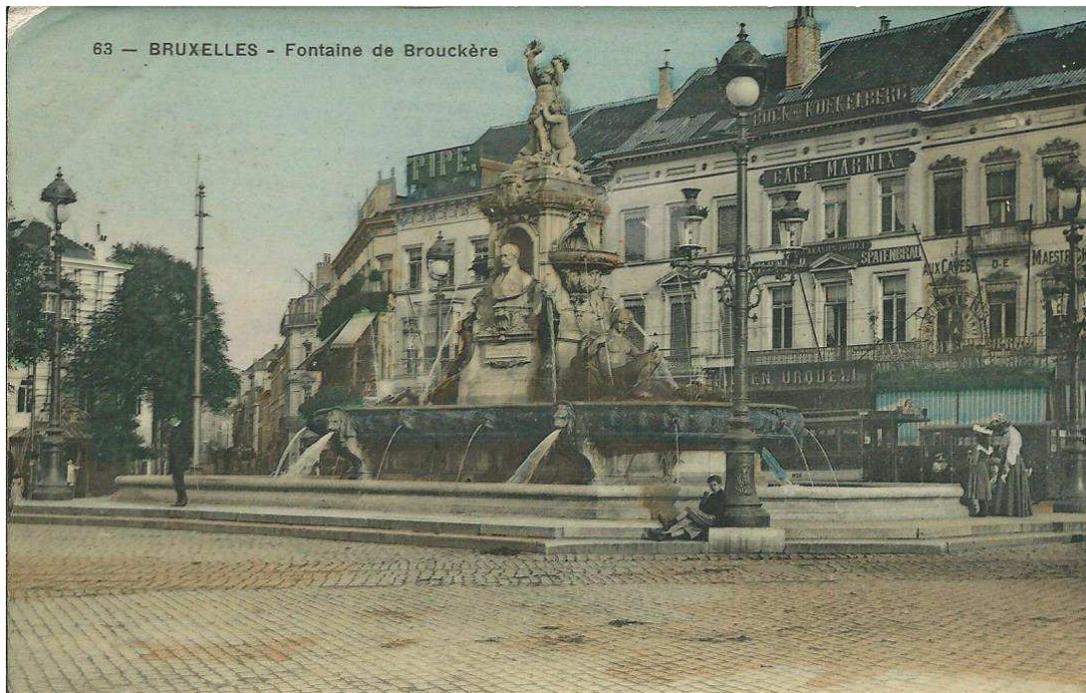
Continuons notre tour, toujours dans les environs de la CGER,

Vervolgen onze tour, altijd rond de ASLK,



La place de Brouckère avec la fontaine du Monument Anspach démontée suite à la suppression du terre-plein central, et partiellement remontée à l'extrémité du plan d'eau du Marché aux Poissons.

de Brouckèreplaats met het Anspach Monument ontmanteld na verwijdering van het middel van de plaats en gedeeltelijk op te heffen op het einde van het waterplaats van de Vismarkt.



La fontaine en gros plan.

Fontaine dichterbij.

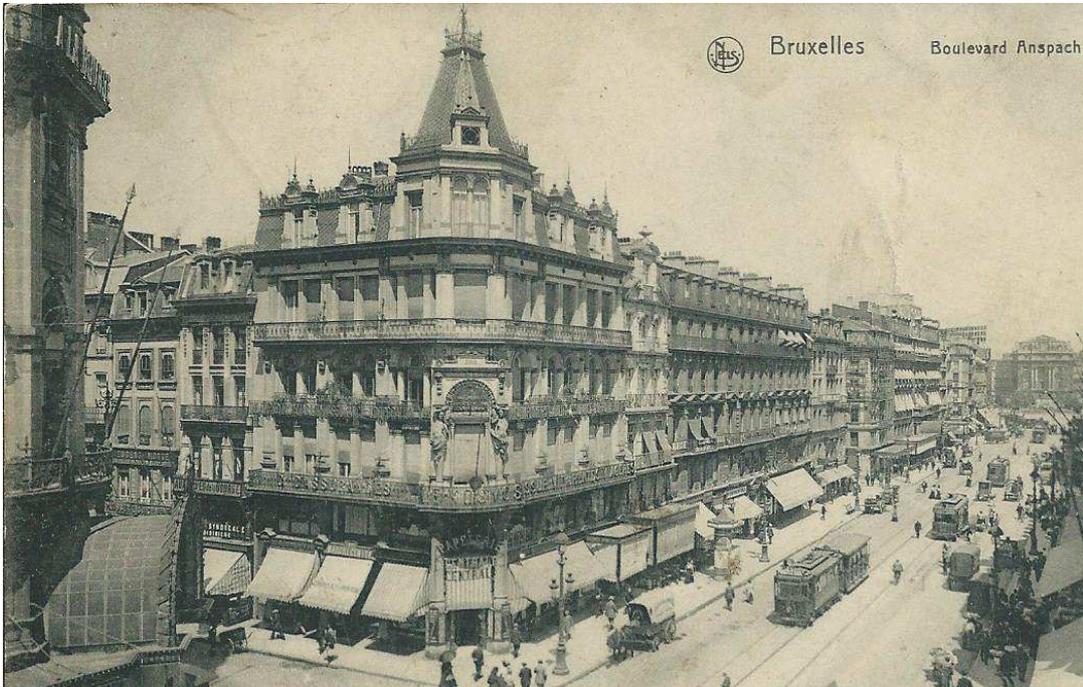


Et toujours dans le même quartier, le théâtre Royal de la Monnaie. On ne risquait pas à l'époque de se marcher sur les pieds !

En altijd in dezelfde buurt, het "Theatre Royal de la Monnaie". Er was niet veel volk op die plaats in die tijd.

Continuons notre voyage un peu plus loin, et admirons certaines anciennes cartes de différents coins de Bruxelles,

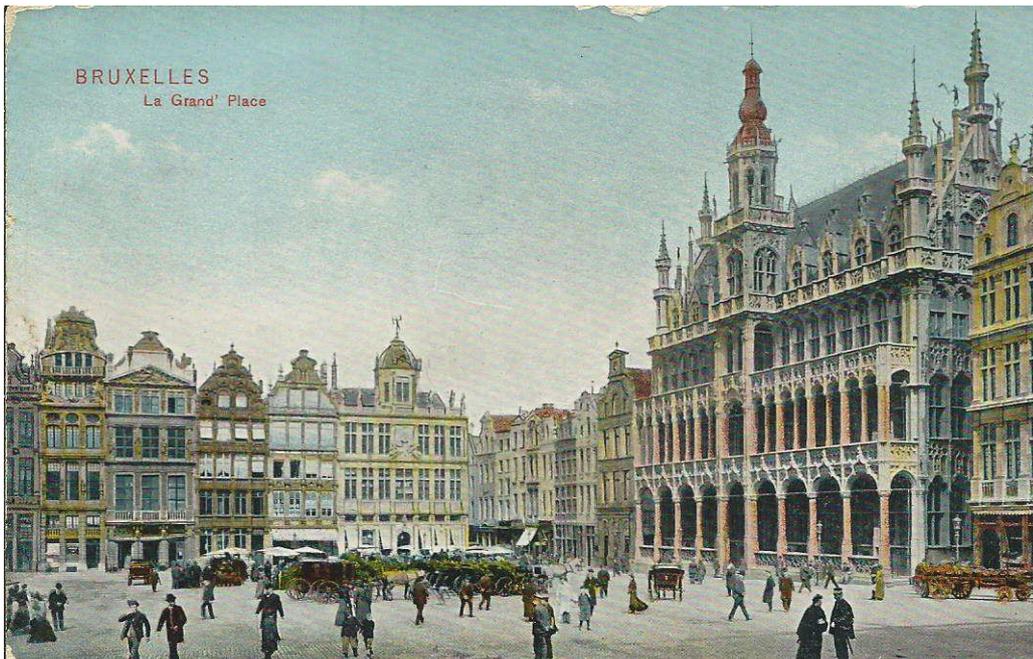
Vervolgen onze reis een beetje verder, en bewonder sommige oude kaarten uit verschillende zichten van Brussel,



Le boulevard Anspach - Anspachlaan



L'entrée du Bois de la Cambre – Het ingang van het bos

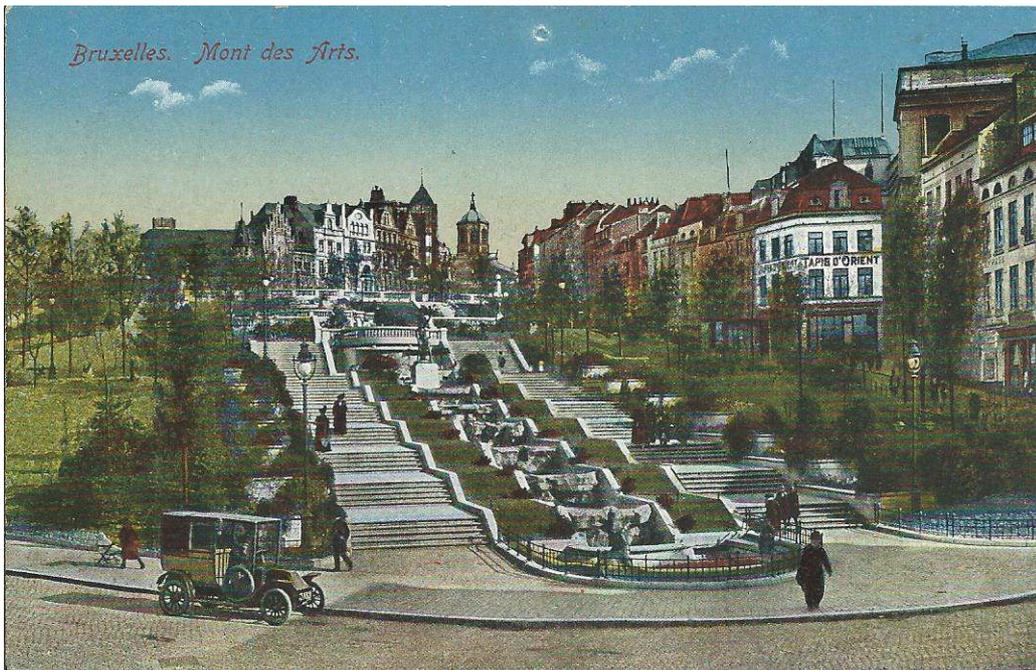


La Grand Place – Grote Markt

La Maison du Roi était dès le **xii^e siècle** un bâtiment en bois où l'on vendait le pain, d'où le nom qu'il a conservé en néerlandais, *broodhuis* (maison du pain). Il a été remplacé au **xv^e siècle** par un bâtiment en pierre qui abritait les services administratifs du **duc de Brabant**, c'est-à-dire le bureau du Receveur général du Domaine de Brabant. Raison pour laquelle on l'appela Maison du Duc, et quand ce même duc devint roi d'Espagne, Maison du Roi. **Charles Quint** le fit à son tour reconstruire en style gothique tardif, fort semblable à celui que l'on peut voir actuellement, quoique sans tours ni galeries. En raison des dégâts subis au cours du temps, notamment lors du bombardement de 1695, la ville le fit reconstruire en **1873** dans le style **néo-gothique**. Le bâtiment, dont l'intérieur a été rénové en **1985**, abrite le **musée de la ville** depuis 1887.



La Porte de Namur - Naamsepoort



Le Mont des Arts (ne serait-ce pas une Ford T en stationnement)

De Kunstberg (zou dat niet een Ford T die daar geparkeerd is)

La genèse du Mont des Arts fut un casse-tête urbanistique, qui vit se succéder des centaines¹ de projets chaque fois avortés où étaient inextricablement liés le problème de l'extension des institutions culturelles - Musées et Bibliothèque - situées aux abords de la place Royale et le problème de la liaison entre le quartier royal et le bas de la ville.

De Kunstberg is een helling in het historisch centrum van Brussel-stad. De Kunstberg ligt eigenlijk op de Koudenberg, tussen het Koningsplein en de benedenstad met onder meer de Grote Markt.



La Place Royale - Koninklijkeplaats

A suivre prochainement : d'autres villes de Belgique



*Philatélie
Filatelie*



Inverted Jenny.

L'avion biplan **Curtiss JN-4** est le sujet des trois premiers timbres de poste aérienne, émis en 1918 aux États-Unis d'Amérique. Le 24 cents rouge et bleu est célèbre pour une variété connue sous le terme d'*Inverted Jenny* (le *Jenny* renversé).

Les trois timbres représentent en leur centre un Curtiss JN-4 en vol, avion biplan fabriqué à partir de 1915 par la Curtiss Company. L'avion est surnommé *Jenny*, prénom anglais dont les consonnes correspondent au nom de l'avion « JN ». Le pourtour annonce « . U.S. POSTAGE . » pour postes des États-Unis et la valeur faciale en cents.

Ils sont imprimés en taille-douce en un passage pour les monocolores 6 cents orange et 16 cents vert, deux (un pour imprimer chaque couleur) pour le 24 cents rouge et bleu.



Ce dernier est le premier émis le 15 mai 1918, suivi du 16 cents le 11 juillet 1918 et du 6 cents le 10 décembre.

Le dessin et la gravure sont réalisés dans l'urgence, cette dernière commence le 4 mai et l'impression le vendredi 10 mai. Au cours de celle-ci, des feuilles mal positionnées au second passage et représentant l'avion à l'envers sont trouvées et détruites. Les bureaux de poste sont livrés le lundi 13 mai.

Comme en 1869 et en 1901, des timbres bicolores au centre renversé sont parvenus jusqu'aux bureaux de poste malgré la vigilance des imprimeurs, des collectionneurs se sont rendus dans les bureaux dans l'espoir d'en trouver avec le nouveau

timbre de 24 cents. Le 14 mai, W. T. Robey voit le postier sortir une feuille entière de centre inversé qu'il achète.

Robey contacte marchands de timbres et journalistes au sujet de sa trouvaille et cache la feuille lors des visites des inspecteurs de la poste. Rapidement, il vend la feuille au négociant de Philadelphie, Eugene Klein pour 15 000 dollars. Klein la revend immédiatement à Edward Howland Robinson Green, fils de la femme d'affaires Hetty Green, pour 20 000 dollars.

Sur le conseil de Klein, Green découpe des blocs de la feuille pour les revendre au prix fort : un bloc de huit, plusieurs de quatre et le reste à l'unité. Green en conserve plusieurs, dont un qu'il fait monter en pendentif pour son épouse.

L'*Inverted Jenny* est devenu un des plus célèbres timbres des États-Unis.

Le pendentif de madame Green est proposé pour la première fois lors d'une vente aux enchères par Siegel Auction Galleries, le 18 mai 2002, mais ne trouve pas preneur. La presse philatélique rapporte néanmoins qu'une vente privée a été conclue par la suite à un prix inconnu.

En octobre 2005, un bloc de quatre Inverted Jennies est cédé à un acheteur anonyme pour 2 970 000 dollars.

Le plus haut prix versé pour un seul Inverted Jenny atteint un million de dollar en 2007. Un acteur d'Hollywood resté anonyme achète à ce prix un exemplaire avec gomme d'origine intacte à un négociant philatélique de Kansas City, Jay Parrino⁴. Au cours d'une vente aux enchères, le maximum est de 977 500 dollars pour un exemplaire avec une légère trace de charnière, le 14 novembre 2007, au lieu de 525 000 dollars lors d'une précédente vente en 2005.

Curtiss Jenny kopstaand

De Curtiss Jenny kopstaand ook bekend als **Inverted Jenny** is een Amerikaanse luchtpostzegel uit 1918, met een kopstaande dubbeldekker Curtiss JN-4.

Achtergrond van de emissie

Na een paar experimentele vluchten zou de U.S. Post Office op 15 mei 1918 een reguliere luchtpostverbinding openen tussen Washington D.C., Philadelphia en New

York City. Voor het hoge tarief van 24 dollarcent zou een luchtpostzegel worden gedrukt in de (nationale) kleuren rood en blauw met een afbeelding van de dubbeldekker Curtiss Jenny, een vliegtuig dat toen voor luchtpostvervoer werd gebruikt. Het ontwerp en het drukken van de postzegel gebeurde in grote haast. De graveur kon op 4 mei beginnen; het drukken begon op vrijdag 10 mei; de eerste aflevering aan de posteries was op 13 mei.

De misdruk

Het is de bekendste en wellicht de duurste Amerikaanse misdruk die er bestaat. Er werd slechts één vel op het postkantoor verkocht. (De drukker heeft drie vellen als drukuitschot vernietigd.) De verzamelaar W.T. Robey was de gelukkige: hij zag de fout aan het loket en kocht een heel vel van 100 zegels. Een week later verkocht hij het vel voor \$15.000 aan Eugene Klein, een handelaar in Philadelphia, die het meteen doorverkocht aan H.R. Green. Deze heeft blokken en losse zegels uit het vel gescheurd en verkocht.

In 2007 werd de Inverted Jenny tweemaal bij Siegel geveild, voor \$977.500 en voor \$825.000. In 2005 werd een blok van vier zegels met plaatnummer geveild voor \$2.970.000. De koper, Bill Gross heeft dit blok vervolgens met Donald Sundman van Mystic Stamp Collection geruild tegen de Benjamin Franklin 1c Z-grill; hiermee maakte hij zijn verzameling 19e eeuw van de Verenigde Staten compleet.



Zie ook artikel in FILAKRANT 2014 (nr. 3)